

un artista con alma de gregario



*Sus ilustraciones sobre ciclismo han dado la vuelta al mundo.
Su identidad la mantiene en el anonimato.*

ilustraciones:

F E T T E

entrevista:

T O M Á S C I U F F A R D I C H .

Él prefiere mantener su identidad en secreto. No quiere que se lo reconozca por su nombre o su imagen, sino por sus ilustraciones, su humor y su arte.

FETTE es artista, arquitecto y ciclista. En este último año su cuenta de Instagram alcanzó más de 50 mil seguidores. Su comunidad está conformada por personas cercanas al ciclismo: amateurs, profesionales y marcas relacionadas a este rubro. Son personas de distintos lugares del mundo.

Él prefiere mantener su identidad en secreto. No quiere que se lo reconozca por su nombre o su imagen, sino por sus ilustraciones, su humor y su arte. Lo primero que hace es corregirme en la pronunciación de su nombre artístico. "FETTE. Se pronuncia con la E al final", dice. "O sea, fett es gordo en alemán y fette es gordos. Era el apodo que tenía aquí con la gente del pelotón. Me decían 'gordo' y cuando salíamos a rodar se convirtió en 'vámonos a fetear', entonces quedó de esa manera".



Marco



Run Froomie Run

FETTE



KOM Mijin

Su vínculo con el ciclismo comenzó hace unos 12 años. Tenía una bicicleta de salto parqueada, no la había usado nunca. Lo hizo de manera urbana, como transporte. Con esa misma bicicleta empezó a rutear. "Luego fui cambiando de bici y me fui envolviendo más con la gente de las tiendas de bicicletas, y entonces, una cosa llevó a la otra. En algún momento empecé a hacer ilustraciones para una tienda de bicis de la ciudad", afirma.

El 2020 fue un año que marcó su destino. Tuvo un accidente y luego vino el encierro del Covid-19, así que necesitaba entretenerse en algo. "En el encierro de la pandemia empecé a hacer unas ilustraciones" dice Fette, "entonces mi amigo Alfonso Borja me pidió que hiciera algunas para la marca que representa, empecé a dar pequeños pasitos". Así partió y siguió con dibujos que contaran los sucesos más representativas del ciclismo en

"Es una manera de expresar lo que estoy haciendo y ahora es una mezcla entre mis dos pasiones, el dibujo y el ciclismo"

Antes de pedalear Fette dibujaba. Gracias a su profesión de arquitecto siempre tuvo la afición del dibujo y como él no se considera buen escritor, ni orador, se convirtió en la manera favorita de comunicar lo que con palabras no puede. "Es una manera de expresar lo que estoy haciendo y ahora es una mezcla entre mis dos pasiones, el dibujo y el ciclismo".

2020, las subía en sus historias de Instagram y desde 2021, las postea en su perfil.

Sus dibujos son como snapshots de momentos icónicos de los grandes tours. Quizás ayer se trató de una caída grupal, hoy será la escapada de alguno de los grandes y mañana será el momento en que alguien levante los brazos al cruzar la meta.



Wout espera

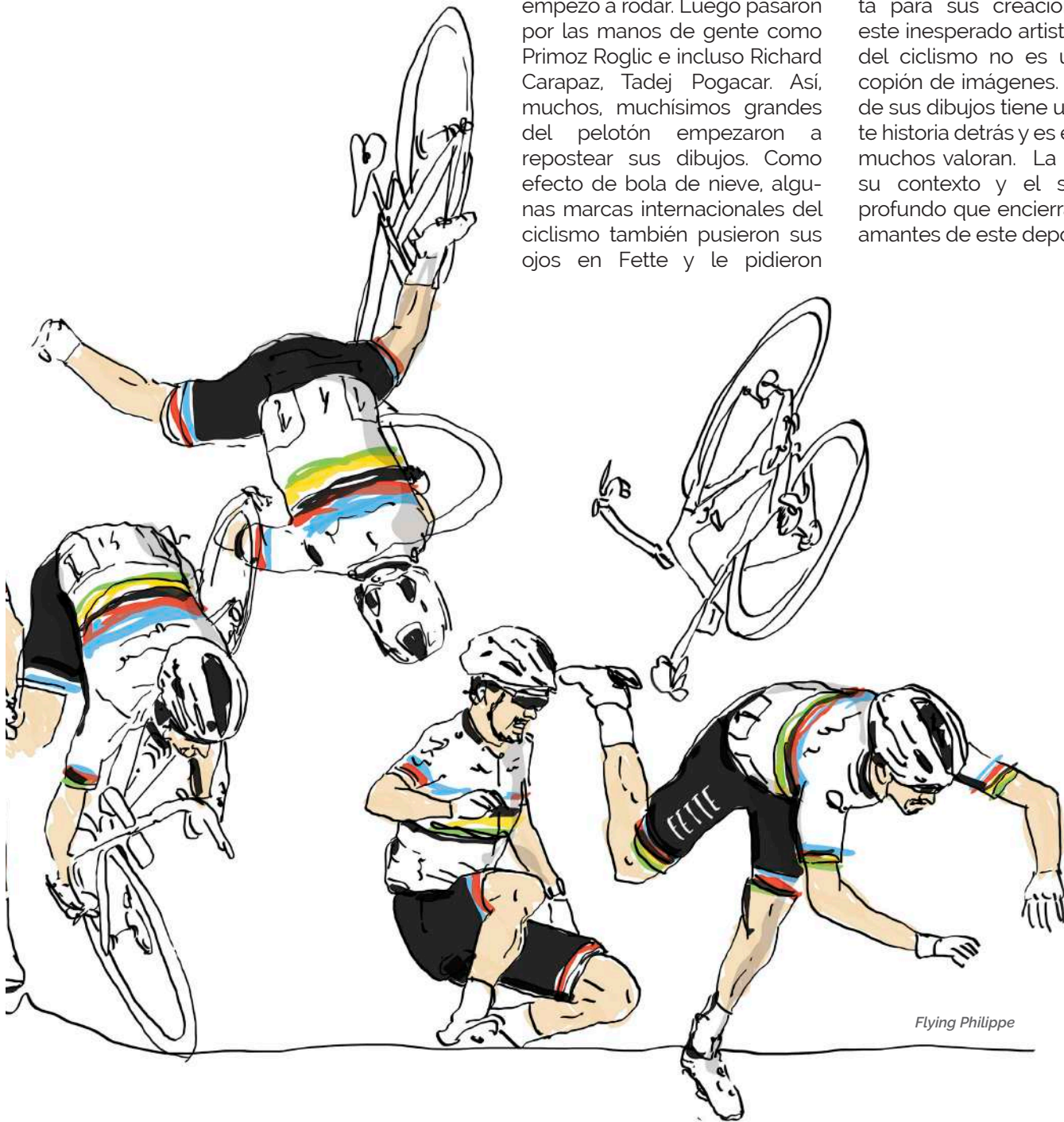


Lo que Fette trata de hacer es capturar la situación más memorable del día y dejarla registrada en un dibujo simple, casi siempre sobre un fondo blanco. Y como todo esto va en su galería de Instagram, las escenas vienen acompañadas de #hashtags y @menciones a los grandes ciclistas que protagonizaron ese momento. "Y ahí fue que empezaron a escalar las cosas" afirma Fette.

Relata que uno de los grandes ciclistas del pelotón, que es Chris Froome, repostó la primera historia y la cosa empezó a rodar. Luego pasaron por las manos de gente como Primoz Roglic e incluso Richard Carapaz, Tadej Pogacar. Así, muchos, muchísimos grandes del pelotón empezaron a repostear sus dibujos. Como efecto de bola de nieve, algunas marcas internacionales del ciclismo también pusieron sus ojos en Fette y le pidieron

ilustraciones exclusivas. "En un inicio eran poquitos seguidores y de un día al otro eran 10 mil, este año arrancó con 12 mil y para cuando terminó el Tour de Francia ya eran 50 mil". A la fecha de esta entrevista, su cuenta registra 58 mil seguidores.

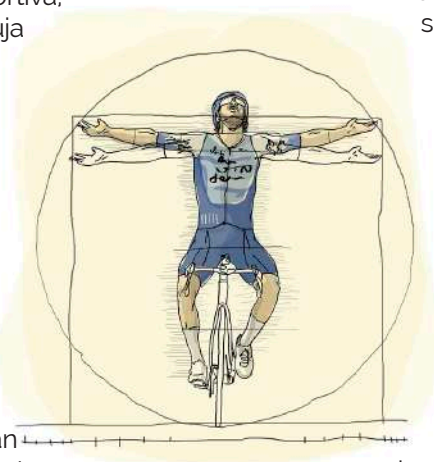
A diferencia de cualquier otro artista plástico, el estudio de Fette, que realmente es otra parte de su sala, consiste en una sencilla mesa de vidrio con una laptop y una tablet. Eso, y una televisión para ver las carreras, es todo lo que necesita para sus creaciones. Pero este inesperado artista mundial del ciclismo no es un simple copión de imágenes. Cada uno de sus dibujos tiene una potente historia detrás y es eso lo que muchos valoran. La anécdota, su contexto y el significado profundo que encierra para los amantes de este deporte.



Flying Philippe

“En una etapa del Tour pasó algo icónico: Jonas Vingegaard le esperó a Tadej Pogacar que se cayó... le esperó, le dio la mano y siguieron juntos. ¡No lo podía creer! porque generalmente la gente se aprovecha de este tipo de cosas para sacar distancia. Es un acto de caballerosidad que creo que solo pasa en el ciclismo”, asegura el artista. Por eso, está convencido de que eso une a su comunidad de seguidores. Todos ellos miran al ciclismo por encima de la actividad deportiva, la ven como una pasión que empuja a ir más lejos, a compartir con la gente, a desafiar límites.

Pero sus dibujos no son siempre una representación exacta de los hechos, o de la realidad. A veces la imaginación de Fette hace que en sus sencillos trazos digitales se condensen historias que podrían tranquilamente servir para escribir libros enteros. Por ejemplo, ver al colombiano Egan Bernal perseguido por los cuatro jinetes del Apocalipsis. “La de los jinetes es una historia más loca. Egan Bernal, generalmente, hace una ruteada, cada 31 de diciembre, a la que llama ‘los Apocalipsis’. El año pasado le escribí y le dije que le tenía un dibujo. También recuerdo decirle ‘oye, anda con cuidado’ y me dijo ‘sí todo bien’”. Este intercambio de palabras fue antes del durísimo accidente que Bernal tuvo a inicios de 2022, cuando se estampó contra un bus durante un entrenamiento.



“Como el dibujo tiene tanto detalle, me demoré muchísimo”, dice Fette, “luego él tuvo su accidente y cuando salió del hospital se lo envié impreso. Él lo recibió y me mandó sus agradecimientos. Cuando volvió a correr este año fue como realmente su regreso del Apocalipsis, pero ese dibujo ya estaba antes en sus manos”, como una premonición asegura.

El contacto con los grandes del pedal simplemente ha sido una experiencia mindblowing para este artista ecuatoriano. Toda la admiración que él profesa en sus dibujos hacia estos competidores de alguna manera se revirtió en la admiración que ellos profesan por su arte. Y lo que empezó como una simple afición para combatir el aburrimiento del encierro ahora se convirtió en su actividad principal, que aparte de reportarle una nueva e inesperada fuente de ingresos, también le ha abierto las puertas a experiencias únicas con la élite del ciclismo.

“Es simpatiquísimo como puedes conversar con la gente que tú admiras, que los tienes como en un podio y nuevamente creo tiene que ver con el ciclismo. Compites ocho horas, pero después son personas con las que puedes hablar sin problema”, dice con entusiasmo.

En una etapa del Tour pasó algo icónico: Jonas Vingegaard le esperó a Tadej Pogacar que se cayó... le esperó, le dio la mano y siguieron juntos. ¡No lo podía creer!



Fette disfruta el momento que está viviendo. Le gustan mucho las interacciones que tiene a través de Instagram con la gente que admira sus dibujos. No solo con los ciclistas de élite, sino con todos los admiradores que lo han empezado a seguir alrededor del mundo. Hay quienes le envían print screens diciéndole "tienes que hacer esto" o le dicen "esta foto hubiera quedado mejor con esta canción". Con las marcas ha llegado a tiendas en Singapur, Australia, Alemania y Austria.

En este último país expuso su trabajo. Había viajado a Italia para vender sus ilustraciones a una persona que finalmente no las compró. Pero, les recomendó con una tienda de alta gama en Austria, en donde realizó una exposición. Luego también expuso en Colombia.

Pero su historia internacional no queda ahí. Fue contratado por el Tour de Francia para hacer las ilustraciones oficiales del Tour femenino. "También participamos en un concurso para pintar

la bici del Tour de Francia. No ganamos, pero lo chistoso fue que nos mencionaron a nosotros más que a la persona que ganó. Entonces se ha puesto gente en contacto, por ejemplo, del Tour de los Emiratos Árabes Unidos", cuenta Fette.

Sin duda, la vida da giros inesperados. Él, que odiaba las redes sociales, ahora está metido en ellas "hasta las patas". A él que no le gustaba ver carreras por televisión, ahora pasa clavado, buscando estadísticas y averiguando en dónde será la próxima. Todavía le cuesta asimilar lo que ha sucedido. Esos deportistas a los que tanto ha admirado ahora le acompañan a tomarse un café, a recorrer tiendas de ciclismo, increíble!

Prefiere mantener el anonimato porque quiere que se siga valorando el contenido de la imagen, más que a la persona que lo hace. También es como ser el gregario del pelotón, rodar en perfil bajo, ser esa figura que vela por los demás, que ayuda al resto. 🚴



Etapa #17

